

www.mariakappou.gr { Ερωτήσεις και παραδείγματα απαντήσεων αναφορικά με τις γλωσσικές επιλογές του/της συγγραφέα-ύφους-γλωσσικοί μετασχηματισμοί στο κείμενο «**Τα στερεότυπα ακολουθούν τους σημερινούς Μπίλι Έλιοτ**»

Κείμενο: «Τα στερεότυπα ακολουθούν τους σημερινούς Μπίλι Έλιοτ»*

Η ταινία **Billy Elliot (γνωστή στην Ελλάδα ως **Γεννημένος Χορευτής**) είναι βρετανική δραματική κομεντί παραγωγής 2000 σε σκηνοθεσία Στίβεν Νιάλντρι. Τοποθετημένο στην Αγγλία του 1980, η ταινία αφηγείται την ιστορία ενός 11χρονου αγοριού και την προσπάθειά του να γίνει χορευτής.*

Ενδεικτικές απαντήσεις σε ερωτήσεις του κειμένου είχαν δημοσιευτεί από την κ. Βασιλική Σταμάτη στο διαδίκτυο (28 Οκτωβρίου 2019)
<https://l.facebook.com/l.php?u=https%3A%2F%2Ffilologikakaidimiourgika.blogspot.com>

Στην παρούσα εργασία οι ερωτήσεις εναρμονίστηκαν με τις υποδείξεις και τις διευκρινίσεις του ΙΕΠ(11/11/2019) και αξιοποιήθηκαν στοιχεία από τις Επιμορφωτικές συναντήσεις και ημερίδες που παρακολούθησα σχετικά με τα νέα δεδομένα του τρόπου εξέτασης στο μάθημα Νέα Ελληνικά γ' λυκείου. Στις ερωτήσεις που αξιοποιούνται όπως δημοσιεύθηκαν αρχικά, αναγράφεται το όνομα της συναδέλφου

Εισαγωγικό σημείωμα



Πρόκειται για άρθρο στην κατηγορία Πολιτισμός (Χορός) της εφημερίδας Η Καθημερινή που δημοσιεύεται τόσο στην έντυπη όσο και στην ηλεκτρονική έκδοσή της. Αφορμή για το άρθρο είναι η κυκλοφορία (07/11/2017) των απομνημονευμάτων του Ντέιβιντ Χάλμπεργκ, πρώτου χορευτή του American Ballet Theater και των Μπολσόι. Το άρθρο προσφέρεται για την ανάπτυξη προβληματισμού σε σχέση με την επιβίωση στερεοτύπων ως προς τα χαρακτηριστικά της ταυτότητας του φύλου.

[1]Εκατοντάδες επαγγελματίες του χορού έσπευσαν να εξομολογηθούν τις τραυματικές εμπειρίες τις στον Σκοτ Γκόρμλεϊ όταν, αντλώντας έμπνευση από την περίπτωση του γιου του, αποφάσισε να γυρίσει το ντοκιμαντέρ «Danseur». Από τον Νουρέγεφ ως τον Ιβάν Βασίλιεφ, μερικά από τα μεγαλύτερα αστέρια του κλασικού χορού είναι άντρες, ενώ εξίσου ανδροκρατούμενες είναι οι θέσεις των καλλιτεχνικών διευθυντών στα μεγαλύτερα μπαλέτα του κόσμου. Τι παράξενο λοιπόν που τα αγόρια εξακολουθούν να αντιμετωπίζουν τα πειράγματα ή τον εμπαιγμό των συνομηλίκων τους, για να μην αναφέρουμε τις προκαταλήψεις των οικογενειών τους εάν τολμήσουν να εκφράσουν την επιθυμία να ασχοληθούν με τον χορό.

[2]Στα απομνημονεύματά του, που αναμένονται τον Νοέμβριο, ο Ντέιβιντ Χάλμπεργκ, πρώτος χορευτής του American Ballet Theater και των Μπολσόι, μιλάει με ωμή ειλικρίνεια για τα δύσκολα παιδικά του χρόνια και τον εκφοβισμό που υφίστατο σχεδόν καθημερινά στο σχολείο. Οι συμμαθητές του συνήθιζαν να τον αποκαλούν «αδελφή» και «κορίτσι», ενώ μια μέρα άδειασαν πάνω του ένα ολόκληρο μπουκάλι γυναικείο άρωμα.

[3] Μερικές δεκαετίες αργότερα, φαίνεται ότι κυριαρχούν οι στερεοτυπικές αντιλήψεις: Το 93% των έφηβων χορευτών που συμμετείχαν σε έρευνα του Wayne State University στο Ντιτρόιτ παραδέχτηκε ότι οι συμμαθητές τους τους περιγελοῦσαν, ενώ το 68% είχε πέσει θύμα λεκτικής ή σωματικής παρενόχλησης. Εκατοντάδες επαγγελματίες του χορού έσπευσαν να εξομολογηθούν τις τραυματικές εμπειρίες τους στον κινηματογραφιστή Σκοτ Γκόρμλεϊ όταν, ανιλώντας έμπνευση από την περίπτωση του γιου του, αποφάσισε να γυρίσει το ντοκιμαντέρ «Danseur» με θέμα τις διακρίσεις που υφίστανται οι άντρες χορευτές στη σύγχρονη Αμερική. Πολλοί εξ αυτών δεν είχαν να αντιμετωπίσουν μόνο την εκθρόπιτα των συμμαθητών τους, αλλά και τις πιέσεις των γονέων τους. Παρά την επιτυχία του «Μπίλι Έλιοτ», η κατάσταση δεν είναι καλύτερη στη Βρετανία, όπου πριν από μερικά χρόνια ένα εντεκάχρονο αγόρι ξυλοκοπήθηκε τόσο βίαια που χρειάστηκε να υποβληθεί σε επέμβαση στο πόδι.

[4] Για την κατάσταση στην Ελλάδα δεν υπάρχουν αριθμητικά δεδομένα, όμως μια βόλτα στην πιο κοντινή σχολή αρκεί για να επιβεβαιώσει το γεγονός πως ο χορός (με εξαίρεση τα είδη που θεωρούνται επαρκώς «αρρενωπά», όπως το breakdancing) παραμένει κατεχοκήν κοριτσιότικη δραστηριότητα. «Αν και τα πράγματα είναι καλύτερα απ' ό,τι παλαιότερα, όταν το να ασχοληθεί ένα αγόρι με τον χορό ήταν σχεδόν απαγορευτικό, οι κοινωνικές νόρμες εξακολουθούν να ορίζουν ποιες δραστηριότητες είναι αποδεκτές για το κάθε φύλο», λέει στην «Κ» η ψυχολόγος και ομαδική αναλύτρια Χαρά Χαριτάκη. Παρότι εργάζεται εδώ και πολλά χρόνια τόσο με παιδιά όσο και με γονείς, η ίδια δεν έχει έρθει ποτέ αντιμέτωπη με ανάλογη περίπτωση, γεγονός που κατά την άποψή της οφείλεται απλούστατα στο ότι το ζήτημα ρυθμίζεται από πολύ νωρίς: οι οικογένειες ωθούν ή πιέζουν τα παιδιά τους, και ιδιαίτερα τα αγόρια, να ακολουθήσουν τις «κατάλληλες» δραστηριότητες από τα πρώτα χρόνια της ζωής τους, αποφεύγοντας να τα εκθέσουν σε κάτι διαφορετικό. «Στην Ελλάδα παραμένει εν πολλοίς απαγορευμένο για έναν άντρα ή ένα αγόρι να αναπτύξει τη θηλυκή πλευρά του, δηλαδή τα χαρακτηριστικά και τις συμπεριφορές που ταυτίζουμε με τις γυναίκες», συνεχίζει η κ. Χαριτάκη. «Αρκετές φορές οι γονείς εκφράζουν την ανησυχία ότι ο γιος τους προτιμά να παίζει, για παράδειγμα, με κούκλες, ενώ έχουν λιγότερο άγχος για τις κόρες τους, και εκεί φαίνεται η καταπίεση που δέχονται τα αγόρια. Έχω την αίσθηση πως ο χορός τους τρομάζει περισσότερο από τη μουσική ή τις τέχνες, επειδή είναι σωματική δραστηριότητα. Νομίζω πάντως ότι αν κάποιος τους εξηγήσει, είναι δυνατόν να διαχειριστούν τις ανασφάλειές τους».

[5] Φαίνεται ότι στη χώρα μας μόνο τα αγόρια που πραγματικά έχουν πάθος για τον χορό βρίσκουν τη δύναμη να κυνηγήσουν το όνειρό τους, και η ειρωνεία είναι πως αυτά τα θαρραλέα, «δοσμένα» παιδιά έρχονται αντιμέτωπα με κάθε είδους δοκιμασίες. Εκεί, ο ρόλος του γονέα είναι να στηρίξει το παιδί του, υπενθυμίζοντάς του πως δεν υπάρχουν αμιγώς αντρικές ή γυναικείες μορφές έκφρασης, και φυσικά να παρέμβει στην περίπτωση λεκτικής ή σωματικής κακοποίησης. Ταυτόχρονα, είναι χρήσιμο να διδάσκουμε στα παιδιά μας την αξία της προσαρμογής. «Είναι μια λεπτή ισορροπία», υπογραμμίζει η κ. Χαριτάκη. «Είναι σημαντικό να μην υπακούμε τυφλά στα κοινωνικά πρότυπα, αλλά και να γνωρίζουμε πως ζούμε σε μια κοινωνία όπου υπάρχουν πρότυπα, και είναι ταλαιπωρία να βρίσκεσαι συνέχεια απέναντί τους», καταλήγει. [...] Σανούδου, Χ. (14.10.2017). «Τα στερεότυπα ακολουθούν τους σημερινούς Μπίλι Έλιοτ».

Η Καθημερινή (Έντυπη έκδοση). Ανακτήθηκε από http://www.kathimerini.gr/930757/article/politismos/xoros/ta-stereotypa-akoloy8oyn-toys-shmerinoys-mpili-eliot?adman_arid=fvaKc__m_ap:gbQr:1KD στις10/04/2019.

Β. Θέμα: Ερωτήσεις αναφορικά με τη γλώσσα του κειμένου και γλωσσικοί μετασχηματισμοί

1.Προτάσεις

1.Τι πετυχαίνει η αρθρογράφος με τη χρήση του ερωτήματος στο τέλος του προλόγου;

Απάντηση

Η συγγραφέας στο τέλος του προλόγου αξιοποιεί μια ερωτηματική πρόταση «Τι παράξενο λοιπόν ... να ασχοληθούν με τον χορό;». Με αυτή την ερωτηματική πρόταση η συγγραφέας εκφράζει την απορία της για το εξής παράδοξο: Ενώ οι άνδρες χορευτές αποσπούν εξαιρετικές διακρίσεις και βραβεία και κυριαρχούν στις υπεύθυνες θέσεις του χώρου- από την άλλη πλευρά οι άντρες χορευτές του κλασικού μπαλέτου γίνονται αποδέκτες σφοδρών επικρίσεων για τις επιλογές τους και θύματα εμπαιγμού και κακοποίησης. Η επιλογή της ερωτηματικής πρότασης δίνει ιδιαίτερη έμφαση και παράλληλα μια συγκινησιακή χροιά στο λόγο. Με αυτόν τον τρόπο προσελκύει το ενδιαφέρον του αναγνώστη έτσι ώστε να συμμετέχει πνευματικά και συναισθηματικά στις σκέψεις που θα καταγράψει στη συνέχεια.

2.«Στην Ελλάδα παραμένει εν πολλοίς απαγορευμένο για έναν άντρα ή ένα αγόρι να αναπτύξει τη θηλυκή πλευρά του, δηλαδή τα χαρακτηριστικά και τις συμπεριφορές που ταυτίζουμε με τις γυναίκες»: **Να εντοπίσετε την αναφορική πρόταση** που υπάρχει στην παραπάνω περίοδο. Θεωρείτε ότι περιέχει μια απαραίτητη πληροφορία για να είναι ολοκληρωμένο το νόημα της περιόδου;

Απάντηση

Αναφορική πρόταση: που ταυτίζουμε με τις γυναίκες. Αναφορική επιθετική περιοριστική, καθώς δίνει μια πληροφορία που είναι απαραίτητη για να καταλάβει ο δέκτης το νόημα. (Βασιλική Σταμάτη)

Μακροπερίοδος λόγος

1.«Παρότι εργάζεται εδώ και πολλά χρόνια τόσο με παιδιά όσο και με γονείς, η ίδια δεν έχει έρθει ποτέ αντιμέτωπη με ανάλογη περίπτωση, γεγονός που κατά την άποψή της οφείλεται απλούστατα στο ότι το ζήτημα ρυθμίζεται από πολύ νωρίς: οι οικογένειες ωθούν ή πνέζουν τα παιδιά τους, και ιδιαίτερα τα αγόρια, να ακολουθήσουν τις «κατάλληλες» δραστηριότητες από τα πρώτα χρόνια της ζωής τους, αποφεύγοντας να τα εκθέσουν σε κάτι διαφορετικό»: Στο παραπάνω απόσπασμα εντοπίζουμε τη χρήση μακροπεριόδου λόγου. Τι επιδιώκει/επιτυγχάνει με αυτό η συγγραφέας;

Απάντηση

Η χρήση μακροπεριόδου λόγου δείχνει την ευχέρεια του πομπού στη χρήση του λόγου. Η οργάνωση του λόγου φαίνεται πολύπλοκη ωστόσο η διασάφηση των σχέσεων μεταξύ των εννοιών (σχέση αντίθεσης και αιτίου - αποτελέσματος) βοηθά τον αναγνώστη να αντιληφθεί τις εννοιολογικές συσχετίσεις. Το ύφος γίνεται σύνθετο, σοβαρό και επίσημο. Εντέλει, οι σκέψεις παρουσιάζονται αναλυτικά, γεγονός που βοηθά στην πρόσληψη από τον αναγνώστη. (Βασιλική Σταμάτη-παρεμβάσεις στην οργάνωση και την διατύπωση)

www.mariakappou.gr { Ερωτήσεις και παραδείγματα απαντήσεων αναφορικά με τις γλωσσικές επιλογές του/της συγγραφέα-ύφους-γλωσσικοί μετασχηματισμοί στο κείμενο «**Τα στερεότυπα ακολουθούν τους σημερινούς Μπίλι Έλιοτ**»

2. Αφού παρατηρήσετε το απόσπασμα που ακολουθεί να απαντήσετε στις ερωτήσεις
«**Εκατοντάδες επαγγελματίες του χορού έσπευσαν να εξομολογηθούν τις τραυματικές εμπειρίες τους στον κινηματογραφιστή Σκοι Γκόρμλεϊ όταν, ανιλώντας έμπνευση από την περίπτωση του γιου του, αποφάσισε να γυρίσει το ντοκιμαντέρ «Danseur» με θέμα τις διακρίσεις που υφίστανται οι άντρες χορευτές στη σύγχρονη Αμερική**»:

α) Ερώτηση: Ο λόγος στο παραπάνω χωρίο φαίνεται σύνθετος και πυκνός. Πώς επιτυγχάνεται αυτό από την συγγραφέα;

Απάντηση

Ο λόγος στο παραπάνω απόσπασμα γίνεται σύνθετος και πυκνός με την διαδοχική υπόταξη.

β) Ερώτηση: Με ποιες αλλαγές στη σύνδεση των προτάσεων θα μπορούσε να γίνει πιο απλός και λιτός;

Απάντηση-Μετατροπή: Ο κινηματογραφιστής Σκοι Γκόρμλεϊ, άνιλησε έμπνευση από την περίπτωση του γιου του και γύρισε το ντοκιμαντέρ «Danseur» με θέμα τις διακρίσεις σε βάρος των ανδρών χορευτών στη σύγχρονη Αμερική. Εκατοντάδες επαγγελματίες του χορού του εξομολογήθηκαν τις τραυματικές εμπειρίες τους.

γ) Ερώτηση: Σε ποια από τις δύο περιπτώσεις ο λόγος αποκτά ζωντάνια και προφορικότητα και σε ποια μεγαλύτερη επισημότητα;

Απάντηση

Με την παρατακτική σύνδεση ο λόγος γίνεται πιο απλός ,αποκτά ζωντάνια και προφορικότητα.

δ) Ερώτηση: Πού φαίνονται καθαρότερα οι αιπακές και οι χρονικές σχέσεις μεταξύ των περιεχομένων των προτάσεων;

Απάντηση

Με την διαδοχική υπόταξη ο λόγος γίνεται συνθετότερος αλλά παράλληλα δηλώνονται με σαφήνεια οι αιπακές και χρονικές σχέσεις με την αξιοποίηση αιπολογικών και χρονικών προτάσεων.

2. Αιπολόγηση Γλωσσικών επιλογών

Λειτουργία της γλώσσας

5^η Παράγραφος **Φαίνεται ότι στη χώρα μας μόνο τα αγόρια που πραγματικά έχουν πάθος για τον χορό βρίσκουν τη δύναμη να κυνηγήσουν το όνειρό τους, και η ειρωνεία είναι πως αυτά τα θαρραλέα, «δοσμένα» παιδιά έρχονται αντιμέτωπα με κάθε είδους δοκιμασίες. Το απόσπασμα χαρακτηρίζεται για την **συγκινησιακή χρήση χρήση του λόγου. Ποια είναι η πρόθεση της αρθρογράφου;****

Απάντηση

Η αρθρογράφος απευθύνεται στο συναίσθημα του δέκτη, το βάρος πέφτει περισσότερο στη μορφή του μηνύματος και όχι στο περιεχόμενο, καθώς δείχνει να την ενδιαφέρει κυρίως η συναισθηματική διέγερση και η αισθητική απόλαυση του αναγνώστη. Η πραγματικότητα απεικονίζεται υποκειμενικά και ο λόγος γίνεται λογοτεχνικός.

(Βασιλική Σταμάτη)

Λεξιλόγιο

-Αφού χαρακτηρίσετε τις παρακάτω λέξεις/φράσεις **ως λαϊκές ή λόγιες**: πειράγματα, εμπαιγμό, υφίστατο, αδελφή, εξ αυτών, κατεξοχήν, εν πολλοίς, δοσμένα, αμιγώς, **να απαντήσετε τι επιτυγχάνει με αυτές τις επιλογές η αρθρογράφος;**

Απάντηση

Η συγγραφέας αξιοποιεί στο κείμενό της λόγιες λέξεις και σε ορισμένες περιπτώσεις λέξεις του προφορικού λόγου. Με τις λαϊκές λέξεις (**πειράγματα, αδελφή, δοσμένα,**) ο λόγος αποκτά στοιχεία προφορικότητας με αποτέλεσμα το ύφος να γίνεται πιο οικείο και γι' αυτό το κείμενο γίνεται εύκολα κατανοητό. Με τις λόγιες (λέξεις **εμπαιγμό, υφίστατο, εξ αυτών, κατεξοχήν, εν πολλοίς, αμιγώς**) το ύφος αποκτά σοβαρότητα, γίνεται πιο επίσημο. Επίσης το λόγιο λεξιλόγιο κρίνεται καταλληλότερο για τα σημεία του κειμένου όπου αξιοποιούνται επιστημονικά τεκμήρια και επιχειρήματα. (Βασιλική Σταμάτη-παρεμβάσεις στην οργάνωση και διατύπωση της απάντησης)

-Σε ορισμένα σημεία του κειμένου αξιοποιείται **ειδικό-επιστημονικό λεξιλόγιο** π.χ. **«λεκκικής ή σωματικής παρενόχλησης»**. Πώς ερμηνεύετε αυτή την επιλογή της συγγραφέα;

Απάντηση

Με την χρήση επιστημονικού/ειδικού λεξιλογίου αναδεικνύονται τα σημεία τα οποία μελετώνται και αναλύονται από ειδικούς επιστήμονες. Με αυτόν τον τρόπο το ύφος γίνεται τυπικό, σοβαρό, επίσημο όπως ταιριάζει όταν γίνεται λόγος για επιστημονικά θέματα. Παράλληλα, γίνεται επίκληση στο ήθος του πομπού καθώς ενισχύεται η αξιοπιστία των επιχειρημάτων του που τεκμηριώνονται επιστημονικά.

Ρηματικά πρόσωπα

Στο κείμενο υπάρχει ποικιλία στη χρήση των ρηματικών προσώπων. Τι επιδιώκει η συγγραφέας με το πρόσωπο που κάθε φορά χρησιμοποιεί στις φράσεις που ακολουθούν;

Απάντηση

- **«για να μην αναφέρουμε τις προκαταλήψεις των οικογενειών τους»**

Με τη χρήση α' πληθυντικού ρημ. προσώπου ο πομπός εντάσσει τον εαυτό σε ένα σύνολο αναφορικά με τον προβληματισμό του θέματος. Έτσι, δημιουργείται η αίσθηση ότι η συγγραφέας και οι αναγνώστες έχουν κοινή οπτική γωνία, δημιουργείται η αίσθηση συλλογικότητας/συμμετοχής. Παράλληλα ο λόγος αποκτά έτσι πειστικότητα, οικειότητα, αμεσότητα καθώς ο προβληματισμός αποκτά μια γενίκευση και καθολικότητα.

- **«Στην Ελλάδα παραμένει εν πολλοίς απαγορευμένο για έναν άντρα ή ένα αγόρι να αναπτύξει τη θηλυκή πλευρά του»**

Με την χρήση γ' ενικού ρηματικού προσώπου οι απόψεις της συγγραφέα παρουσιάζονται ως αντικειμενικές και γενικά αποδεκτές, το ύφος γίνεται ουδέτερο και η διάθεση ρεαλιστική.

-**«Έχω την αίσθηση πως ο χορός τους τρομάζει περισσότερο από τη μουσική ή τις τέχνες»**,

Με την χρήση α' ενικού προσώπου το ύφος αποκτά αμεσότητα, ζωντάνια και οικειότητα. Παράλληλα αποφεύγεται ο διδακτισμός αφού δηλώνεται η υποκειμενικότητα της άποψης.

-**«είναι ταλαιπωρία να βρίσκεσαι συνέχεια απέναντί τους»**:

www.mariakappou.gr { Ερωτήσεις και παραδείγματα απαντήσεων αναφορικά με τις γλωσσικές επιλογές του/της συγγραφέα-ύφους-γλωσσικοί μετασχηματισμοί στο κείμενο «**Τα στερεότυπα ακολουθούν τους σημερινούς Μπίλι Έλιοτ**»

Με την χρήση του β' ενικού προσώπου το ύφος αποκτά αμεσότητα και ζωντάνια, οικειότητα, δραματικότητα/θεατρικότητα με αποτέλεσμα ο αναγνώστης να έχει την αίσθηση ότι συμμετέχει σε ένα διάλογο. (Βασιλική Σταμάτη-παρεμβάσεις στην οργάνωση και την διατύπωση)

Σύνταξη

Ερώτηση: 1^η παράγραφος: Στα απομνημονεύματά του, που αναμένονται τον Νοέμβριο, ο Ντέιβιντ Χάλμπεργκ, πρώτος χορευτής του American Ballet Theater και των Μπολσόι, μιλάει με ωμή ειλικρίνεια για τα δύσκολα παιδικά του χρόνια και τον εκφοβισμό που υφίστατο σχεδόν καθημερινά στο σχολείο. Για ποιο λόγο νομίζεις ότι η συγγραφέας επέλεξε **την ενεργητική σύνταξη**;

Απάντηση

Με την ενεργητική σύνταξη τονίζεται το πρόσωπο που ενεργεί, ο λόγος αποκτά ζωντάνια και παραστατικότητα.

3^η παράγραφος Παρά την επιτυχία του «Μπίλι Έλιοτ», **η κατάσταση** δεν είναι καλύτερη στη Βρετανία, όπου πριν από μερικά χρόνια ένα εντεκάχρονο αγόρι ξυλοκοπήθηκε τόσο βίαια που χρειάστηκε να υποβληθεί σε επέμβαση στο πόδι. Για ποιο λόγο νομίζεις ότι η συγγραφέας επέλεξε **την παθητική σύνταξη**;

Απάντηση

Με την παθητική σύνταξη τονίζεται το γεγονός, το αποτέλεσμα της ενέργειας. Ο λόγος γίνεται συνθετικότερος, πιο επίσημος και απρόσωπος.

Λέξεις-φράσεις σε σημεία στίξης

Τι επιδιώκει να πετύχει η συγγραφέας με τη χρήση των σημείων στίξης στις παρακάτω φράσεις;

2^η παρ. να τον αποκαλούν **“αδελφή”** και **“κορίτσι”** Οι λέξεις στα εισαγωγικά δηλώνουν γλωσσικό ιδίωμα που χρησιμοποιείται μεταφορικά για να μειώσει και να προσβάλει τους άνδρες με θηλυπρεπή χαρακτηριστικά.

3^η παρ.

- **ότι κυριαρχούν οι ίδιες στερεοτυπικές αντιλήψεις**: Το 93% των έφηβων χορευτών... **Μετά την διπλή τελεία** επεξηγούνται και ερμηνεύονται τα προηγούμενα, ενώ παράλληλα δίνεται έμφαση σε αυτό που ακολουθεί.
- **«Danseur»**: Με τα εισαγωγικά δηλώνεται τίτλος ντοκυμαντέρ
- Παρά την επιτυχία του **“Μπίλι Έλιοτ”** : **Με τα εισαγωγικά δηλώνεται** τίτλος ταινίας

4^η παρ.

- **(με εξαίρεση τα είδη που θεωρούνται επαρκώς «αρρενωπά», όπως το breakdancing)** : Στην παρένθεση η συγγραφέας διευκρινίζει ότι σε αυτά τα είδη χορού δεν αντιμετωπίζονται με προκατάληψη οι άνδρες χορευτές.
- επαρκώς **«αρρενωπά»**: **με τα εισαγωγικά δηλώνεται** ειρωνεία
- **« αν και τα πράγματα... κάθε φύλο»**: **στα εισαγωγικά γίνεται** μεταφορά αυτούσιων λόγων της ψυχολόγου
- λέει στην **«Κ»**: τίτλος εφημερίδας

www.mariakappou.gr { Ερωτήσεις και παραδείγματα απαντήσεων αναφορικά με τις γλωσσικές επιλογές του/της συγγραφέα-ύφους-γλωσσικοί μετασχηματισμοί στο κείμενο «**Τα στερεότυπα ακολουθούν τους σημερινούς Μπίλι Έλιοτ**»

5^η παρ.

τα θαρραλέα, «**δοσμένα**» παιδιά: Με τα εισαγωγικά δηλώνεται ότι η λέξη έχει μεταφορική σημασία (Βασιλική Σταμάτη-παρέμβαση στην οργάνωση και την διατύπωση)

Χαρακτηρισμός γλώσσας και ύφους

Το ύφος του κειμένου είναι απλό, οικείο, παραστατικό. Με ποιες γλωσσικές επιλογές η συγγραφέας πέτυχε τον στόχο της αυτό; Πώς εξηγείτε την επιλογή της, λαμβάνοντας υπόψη τον σκοπό της και το ακροατήριο στο οποίο απευθύνεται;

Λεξιλόγιο: Η συγγραφέας χρησιμοποιεί απλό λεξιλόγιο και λέξεις του προφορικού λόγου (τούς περιγελοῦσαν, έσπευσαν να εξομολογηθούν, από την περίπτωση του γιου του, ξυλοκοπήθηκε κλπ.) δεν χρησιμοποιεί εξειδικευμένους επιστημονικούς όρους και δείχνει μια προτίμηση στην αναφορική λειτουργία και στην κυριολεκτική χρήση της γλώσσας. Ο λόγος είναι σαφής και ακριβής και αποφεύγονται τα πολλά εκφραστικά μέσα και σχήματα λόγου.

Σύνταξη: Η σύνταξη στο μεγαλύτερο μέρος του κειμένου είναι απλή και κατανοητή, αποφεύγεται ο μακροπερίοδος λόγος εκτός ελαχίστων εξαιρέσεων.

Οι επιλογές αυτές εξυπηρετούν τις προθέσεις της συντάκτριας να πληροφορήσει και να πείσει, να αποδώσει με παραστατικότητα τα παραδείγματα κακοποίησης των ανδρών χορευτών ώστε να ευαισθητοποιήσει το ακροατήριό της που είναι οι αναγνώστες μιας εφημερίδας ευρείας κυκλοφορίας.

Ρηματικά πρόσωπα Στο κείμενο, επίσης, παρατηρείται εναλλαγή ρηματικών προσώπων:

β' ρηματικό πρόσωπο «*Θα μπορούσατε να φανταστείτε πόσο δύσκολο είναι κάτι τέτοιο...*»

α' πληθυντικό πρόσωπο «*Ταυτόχρονα, όμως, είναι χρήσιμο να διδάσκουμε στα παιδιά μας την αξία της προσαρμογής.*» Με την εναλλαγή των ρηματικών προσώπων το ύφος αποκτά αμεσότητα, δημιουργείται η εντύπωση στον αναγνώστη ότι η αρθρογράφος απευθύνεται σε αυτόν με αποτέλεσμα να γίνεται ευκολότερα κοινωνός των απόψεών και των προβληματισμών της.

3. Γλωσσικοί μετασχηματισμοί

Με τις φράσεις που ακολουθούν να δημιουργήσετε ολοκληρωμένες προτάσεις μετατρέποντας τις ρηματικές φράσεις σε ονοματικές κάνοντας τις απαραίτητες αλλαγές «**φαίνεται ότι κυριαρχούν οι στερεοτυπικές αντιλήψεις**», «**αποφάσισε να γυρίσει το ντοκιμαντέρ**», «**χρειάστηκε να υποβληθεί σε επέμβαση στο πόδι**», «**όταν το να ασχοληθεί ένα αγόρι με τον χορό**»:

Απάντηση

«φαίνεται η κυριαρχία των στερεοτυπικών αντιλήψεων», «αποφάσισε το γύρισμα του ντοκιμαντέρ», «χρειάστηκε η υποβολή σε επέμβαση στο πόδι», «όταν η ενασχόληση ενός αγοριού με τον χορό».

Τι αλλάζει στο νόημα και στο ύφος μετά τις αλλαγές;

Απάντηση

Με την χρήση της ονοματοποίησης κατά την οποία η ρηματική φράση που έχει υποκείμενο μεταβάλλεται σε λεκτικό σύνολο χωρίς να δηλώνεται το πρόσωπο που ενεργεί ,το ύφος γίνεται απρόσωπο και τυπικό. (Παρεμβάσεις)