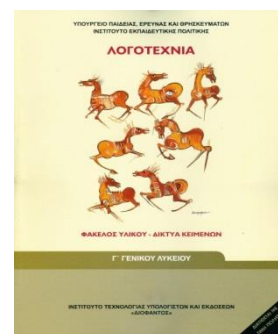
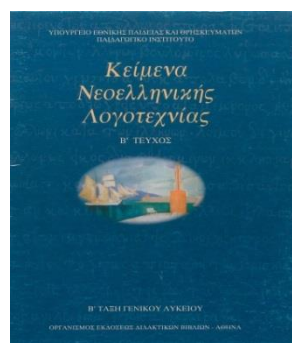
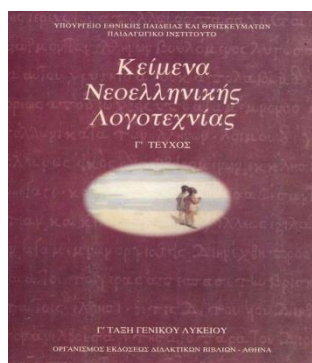
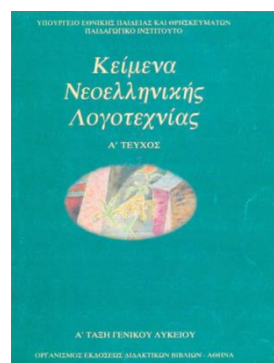
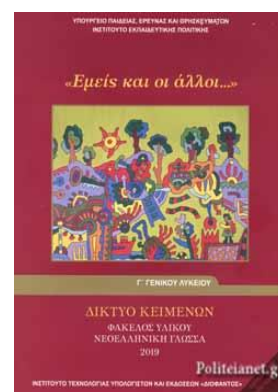
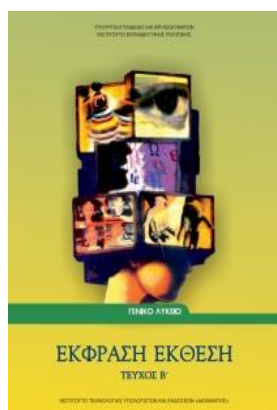
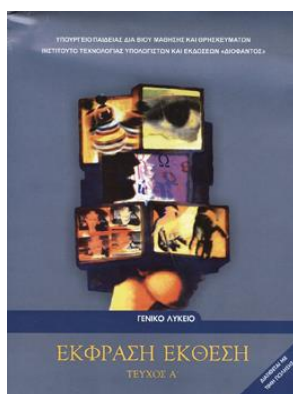


## Γ Θέμα: Τρόπος αξιολόγησης



**Το τρίτο θέμα** σχετίζεται με το λογοτεχνικό κείμενο και αφορά στην παραγωγή ερμηνευτικού σχολίου, με το οποίο επιδιώκεται οι μαθητές και οι μαθήτριες, αφενός να αναπτύσσουν κρίσιμα θέματα/ερωτήματα που πραγματεύεται το λογοτεχνικό κείμενο, αξιοποιώντας συνδυαστικά κειμενικούς δείκτες ή και στοιχεία συγκεκριμένου, αφετέρου να τοποθετούνται/ανταποκρίνονται στα θέματα/ερωτήματα αυτά, τεκμηριώνοντας τις προσωπικές τους θέσεις. Η προβλεπόμενη έκταση της απάντησης μπορεί να κυμαίνεται από 100 έως 200 λέξεις.

**Το λογοτεχνικό κείμενο μπορεί να συνοδεύεται από εισαγωγικό σημείωμα**, στο οποίο θα αναφέρονται πληροφορίες (χωρίς ερμηνευτικά σχόλια) που κρίνονται απαραίτητες για την κατανόηση του λογοτεχνικού κειμένου (π.χ. για το συγκεκριμένο του λογοτεχνικού κειμένου). Επίσης, μπορεί να δίνεται με τη μορφή υποσημείωσης η σημασία μιας λέξης που δεν είναι γνωστή.

**Το τρίτο θέμα βαθμολογείται με 15 μονάδες.**

**Διευκρινίσεις 11/11/2019 και 10/01/2020**

**1. Σχετικά με την παραγωγή «ερμηνευτικού σχολίου» σε γραπτές εξετάσεις:**

Το «ερμηνευτικό σχόλιο» στις γραπτές εξετάσεις αποτελεί σχόλιο, περιορισμένης έκτασης (π.χ. 100-150 λέξεις ή 150-200 λέξεις), που περιλαμβάνει

1. την ανάπτυξη αφενός του βασικού, για τους/τις μαθητές/τριες, ερωτήματος/θέματος του κειμένου και
2. αφετέρου της ανταπόκρισής τους σε αυτό. Στο ερμηνευτικό σχόλιο, ο/η μαθητής/-τρια δεν περιορίζεται στο «τι λέει το κείμενο» αλλά επεκτείνεται στο «τι σημαίνει για τον/την ίδιον/-α».

Είναι δηλαδή η ανάπτυξη και η αναγνωστική ανταπόκριση στο «Ερώτημα/Θέμα».

**2. Ενδεικτικές εκφωνήσεις του θέματος του ερμηνευτικού σχολίου**

1. Αξιοποιώντας τους κειμενικούς δείκτες του ποιήματος (π.χ. εικόνες, αντιθέσεις κ.λπ.) να σχολιάσετε το θέμα/ερώτημα που πιστεύετε ότι τίθεται στο ποίημα αυτό κατά την κρίση σας. (100-200 λέξεις) (Μονάδες 15)
2. Ποιο βασικό ερώτημα θεωρείτε ότι τίθεται στο ποίημα μέσα από την παράθεση των συνεχιζόμενων οπτικών εικόνων (Κείμενο III) και πώς θα το σχολιάζατε σύμφωνα με τη δική σας οπτική; (100-200 λέξεις) (Μονάδες 15)
3. Να διατυπώσετε το ερμηνευτικό σας σχόλιο για το ποίημα/αφήγημα κ.λπ.
4. Να σχολιάσετε εκείνο το θέμα, από όσα θέτει το κείμενο, που κρίνετε πιο σημαντικό.
5. Ποιο είναι το ερώτημα που, κατά τη γνώμη σας, θέτει το κείμενο; Ποια είναι η απάντηση του κειμένου/ του ήρωα κ.λπ.; Ποια είναι η δική σας απάντηση;
6. Να σχολιάσεις εκείνο το θέμα, από όσα θέτει το κείμενο, που κρίνεις πιο σημαντικό. Τεκμηρίωσε τη θέση σου.
7. Ποιο είναι το ερώτημα που, κατά τη γνώμη σας, θέτει το κείμενο “mal du depart” του Νίκου Καββαδία; Ποια είναι η απάντηση του ποιητικού υποκειμένου σ’ αυτό; Ποια είναι η δική σας απάντηση
8. «Θεσσαλονίκη, Μέρες του 1969 μ. Χ.»: Ποιο είναι το ερώτημα που προκύπτει, κατά τη γνώμη σας, από τους στίχους 15 και 17 του ποιήματος; Αυτό το θέμα τι σημαίνει για εσάς;
9. «Ένα παιδί μετράει τα άστρα»: Να παρουσιάσεις τη συναισθηματική κατάσταση του δασκάλου, όπως αυτή εμφανίζεται στο απόσπασμα. Εννοείται ότι η γνώμη σου είναι ανάγκη να στηριχθεί σε δείκτες του κειμένου.

### 3<sup>ο</sup> Θέμα: Ερμηνευτικό σχόλιο

<b>Βαθμοί</b>	<b>Κατανόηση και ερμηνεία του λογοτεχνικού κειμένου</b>	<b>Κειμενικοί δείκτες και στοιχεία συγκεκριμένου (του λογοτεχνικού κειμένου)</b>	<b>Οργάνωση και γλωσσική έκφραση ερμηνευτικού σχολίου</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Βαθμός κατανόησης των ιδεών και του συναισθηματικού κλίματος του κειμένου</li> <li>Βαθμός υποστήριξης της απάντησης με αναφορές-παραπομπές στο κείμενο</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Βαθμός κατανόησης των επιλογών του συγγραφέα (κειμενικοί δείκτες, συγκεκριμένο), σχετικά με την οργάνωση και τη δομή (π.χ. γλώσσα, τεχνική, ύφος, εκφραστικά σχήματα κ.λπ.) με παραδείγματα από το κείμενο</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Αλληλουχία και συνοχή του ερμηνευτικού σχολίου</li> <li>Επίπτωση γραμματικοσυντακτικών λαθών στην κατανόηση της ερμηνευτικής εκδοχής</li> <li>Κατάλληλο λεξιλόγιο-ορολογία</li> </ul>
<b>13-15</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Πολύ καλό επίπεδο κατανόησης των ιδεών και του συναισθηματικού κλίματος του κειμένου.</li> <li>Πολύ καλή τεκμηρίωση της απάντησης με αναφορές-παραπομπές στο κείμενο.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Πολύ καλή αναγνώριση συγγραφικών επιλογών</li> <li>Πλούσιες αναφορές παραδειγμάτων από το κείμενο και σε διαφορετικά πεδία των συγγραφικών επιλογών (σχετικά με τη γλώσσα, την τεχνική, το ύφος, τα εκφραστικά σχήματα κ.λπ.)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Πολύ καλή παρουσίαση της ερμηνευτικής εκδοχής με την απαραίτητη αλληλουχία και συνοχή</li> <li>Ακρίβεια στη χρήση γραμματικοσυντακτικών φαινομένων</li> <li>Πλούσιο λεξιλόγιο</li> </ul>
<b>09-12</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Καλό επίπεδο κατανόησης των ιδεών και του συναισθηματικού κλίματος του κειμένου.</li> <li>Καλός βαθμός τεκμηρίωσης της απάντησης με αναφορές-παραπομπές στο κείμενο.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Καλή αναγνώριση συγγραφικών επιλογών</li> <li>Αρκετές αναφορές παραδειγμάτων από το κείμενο και σε διαφορετικά πεδία των επιλογών αυτών (σχετικά με τη γλώσσα, την τεχνική, το ύφος, τα εκφραστικά σχήματα κ.λπ.)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Καλή παρουσίαση της ερμηνευτικής εκδοχής με αλληλουχία και συνοχή</li> <li>Καλή χρήση γραμματικοσυντακτικών φαινομένων</li> <li>Καλό λεξιλόγιο</li> <li>Τα όποια λάθη δε δυσχεραίνουν την κατανόηση της ερμηνευτικής προσέγγισης</li> </ul>
<b>05-08</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Επαρκής κατανόηση, επαρκής προσπάθεια ερμηνευτικής προσέγγισης.</li> <li>Επαρκείς αναφορές τεκμηρίωσης με παραπομπές στο κείμενο.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Επαρκής αναγνώριση συγγραφικών επιλογών</li> <li>Επιλεκτική αναφορά παραδειγμάτων από το κείμενο π.χ. σχετικά με τη γλώσσα, την τεχνική, το ύφος, τα εκφραστικά σχήματα κ.λπ.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Επαρκής παρουσίαση της ερμηνευτικής εκδοχής</li> <li>Επαρκής χρήση γραμματικοσυντακτικών φαινομένων</li> <li>Επαρκές λεξιλόγιο</li> <li>Τα λάθη δυσχεραίνουν εν μέρει την κατανόηση της ερμηνευτικής προσέγγισης</li> </ul>
<b>01-04</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Έλλειψη κατανόησης, παρανόηση.</li> <li>Μηδενική ή ακατάλληλη αναφορά παραδειγμάτων από το κείμενο</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Έλλειψη αναφορών ή ασύμβατες αναφορές στις συγγραφικές επιλογές, ή ελλειπτική αναφορά σε επί μέρους πλευρές.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ανεπαρκής παρουσίαση της ερμηνευτικής εκδοχής</li> <li>Ακατάλληλη ή λανθασμένη χρήση γραμματικοσυντακτικών φαινομένων</li> <li>Ακατάλληλη ή λανθασμένη χρήση λεξιλογίου</li> <li>Τα λάθη δυσχεραίνουν την κατανόηση της ερμηνευτικής προσέγγισης</li> </ul>
<b>0</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Δεν υπάρχει απάντηση.</li> </ul>		

### 3. Αξιολόγηση του ερμηνευτικού σχολίου

- α. Σχετικά με την κατανόηση και την ερμηνεία του λογοτεχνικού κειμένου αξιολογείται: **η σαφήνεια της διατύπωσης του ερωτήματος/θέματος**, το οποίο σχετίζεται με τον βαθμό κατανόησης των ιδεών και του συναισθηματικού κλίματος του κειμένου και η αναγνωστική ανταπόκριση των μαθητών και μαθητριών στο ερώτημα/θέμα με την επαρκή τεκμηρίωση/υποστήριξη της απάντησης με αναφορές-παραπομπές στο κείμενο.
- β. Σχετικά με τους κειμενικούς δείκτες: Οι κειμενικοί δείκτες δε διδάσκονται αυτοτελώς, ενδιαφέρουν μόνο στον βαθμό που βοηθούν να αποδοθεί νόημα στο κείμενο. **Οι αναφορές στο κείμενο ή σε συγκεκριμένους κειμενικούς δείκτες** αξιολογούνται στον βαθμό που υποστηρίζουν επιτυχώς την ερμηνευτική προσέγγιση του μαθητή ή της μαθήτριας.
- γ. Σχετικά με την οργάνωση και τη γλωσσική έκφραση του ερμηνευτικού σχολίου αξιολογείται: **η αλληλουχία και η συνοχή του ερμηνευτικού σχολίου** ως παραγόμενου κειμένου, **η χρήση του κατάλληλου λεξιλογίου** και η επίπτωση τυχόν γραμματικοσυντακτικών λαθών στην ερμηνευτική εκδοχή του μαθητή/της μαθήτριας.
- δ. Επιδιώκεται το ερμηνευτικό σχόλιο **να αξιολογείται συνολικά** ως προς τα παραπάνω κριτήρια και να είναι εμφανής σ' αυτό η κατανόηση/ερμηνεία του λογοτεχνικού κειμένου, καθώς και η τεκμηριωμένη ανταπόκριση του μαθητή/τριας απέναντι στο ερώτημα/θέμα που διατυπώνει.

