

ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗ ΓΛΩΣΣΑ-ΕΚΦΡΑΣΗ-ΕΚΘΕΣΗ

ΕΞΕΤΑΣΤΕΑ ΥΛΗ

Α΄ Τάξη Ημερήσιου Γενικού Λυκείου

Από το βιβλίο Έκφραση –Έκθεση, Τεύχος Α΄ να διδαχθούν:

**ΠΡΟΛΟΓΙΚΑ:** τα όρια της λέξης (σ.σ. 6-11)

**ΓΛΩΣΣΑ ΚΑΙ ΓΛΩΣΣΙΚΕΣ ΠΟΙΚΙΛΙΕΣ:**

**I. ΤΑ ΟΡΙΑ ΤΗΣ ΓΛΩΣΣΑΣ**

1. Η απεραντοσύνη της (σ.16)
2. Η πολυμορφία της (σ.σ. 17-19)
3. Η παντοδυναμία της (σ.20)

**II. ΟΙ ΠΟΙΚΙΛΙΕΣ ΤΗΣ ΓΛΩΣΣΑΣ** (σ.21)

1. Γεωγραφικές γλωσσικές ποικιλίες (σ.σ. 22-29)
2. Κοινωνικές γλωσσικές ποικιλίες (σ.σ. 29-38)

**III. ΟΙ ΟΠΤΙΚΕΣ ΤΗΣ ΓΛΩΣΣΑΣ** (σ.σ. 39-43)

**IV. Η ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΟΤΗΤΑ ΤΗΣ ΓΛΩΣΣΑΣ**

1. Οι λειτουργίες της γλώσσας: αναφορική και ποιητική λειτουργία (σ.σ. 44-47)
- V. ΠΑΡΑΓΩΓΗ ΚΕΙΜΕΝΩΝ (σ.σ. 48-59)

**VI. ΕΙΔΙΚΕΣ ΓΛΩΣΣΕΣ** (σ.σ. 60-65)

**VII. ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΤΟΥ ΛΟΓΟΥ**

- β. Η οργάνωση του λόγου και η πειθώ (σ. 69)
- γ. Η οργάνωση του λόγου και το επιχείρημα (σ.σ. 70-73)
- δ. Η οργάνωση του λόγου και η αιτιολόγηση (σ.σ. 73-75)
- ε. Οργάνωση ευρύτερου κειμένου (έκθεσης) με αιτιολόγηση (σ.σ. 75-81)
- VIII. ΘΕΜΑΤΑ ΓΙΑ ΣΥΖΗΤΗΣΗ ΚΑΙ ΕΚΦΡΑΣΗ-ΕΚΘΕΣΗ (σ.σ.82-87)

**Ο ΛΟΓΟΣ**

**I. ΠΡΟΦΟΡΙΚΟΣ ΚΑΙ ΓΡΑΠΤΟΣ ΛΟΓΟΣ**

Θέματα για συζήτηση και έκφραση/έκθεση σχετικά με τον προφορικό και το γραπτό λόγο (σ.σ. 107-109)

**II. ΔΙΑΛΟΓΟΣ**

1. Διάλογος. Η σχέση του λόγου με το σώμα, το χρόνο και το χώρο (σ.σ. 110-111).
  2. Προϋποθέσεις για την επιτυχία ενός διαλόγου/ μιας συνομιλίας (σ.σ. 111-112).
- Θέματα για συζήτηση και έκφραση/έκθεση σχετικά με το διάλογο (σ.σ. 116-119).
- Λεξιλόγιο (σ.σ. 120-121).
- Θέματα για συζήτηση και έκφραση/έκθεση σχετικά με την εφηβεία (σ.σ. 122-130).
- Θέματα για συζήτηση και έκφραση/έκθεση σχετικά με την αγάπη και με τον έρωτα (σ.σ. 131-134).

**ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ**

**I. ΓΕΝΙΚΕΣ ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ** (σ. 140)

1. Μεθόδευση της περιγραφής
  - α. Η επιλογή και η παράθεση/οργάνωση των λεπτομερειών (σ.σ. 142-147).
  - β. Η ακρίβεια και η σαφήνεια στην περιγραφή (σ.σ. 148-152).
2. Η γλώσσα της περιγραφής
  - α. Η επιλογή των κατάλληλων λέξεων/φράσεων (σ.σ. 152-153).

## ΕΞΕΤΑΣΤΕΑ ΥΛΗ Α΄ ΛΥΚΕΙΟΥ

β. Κυριολεκτική (δηλωτική) και μεταφορική (συνυποδηλωτική) χρήση της γλώσσας (σ. 153)

3. Το σχόλιο και η οπτική γωνία στην περιγραφή (σ.σ. 154-159).

### II. ΔΙΑΦΟΡΑ ΘΕΜΑΤΑ / ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΑ ΤΗΣ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗΣ

1. Περιγραφή ενός χώρου / κτιρίου (σ.σ. 160-167)

2. Περιγραφή προσώπου/ατόμου

α. Τα τυπικά και τα ιδιαίτερα χαρακτηριστικά ενός προσώπου/ατόμου (σ.σ. 168-170)

β. Το σχόλιο στην περιγραφή ενός ατόμου (σ.σ. 171-176)

3. Περιγραφή ζωγραφικού πίνακα ή άλλου έργου τέχνης (σ.σ. 176-178)

4. Ειδικά θέματα

β. Περιγραφή της διαδικασίας για την κατασκευή ή τη χρήση ενός αντικειμένου (σ.σ. 182-183)

III. ΕΚΦΡΑΣΗ-ΕΚΘΕΣΗ: θέματα σχετικά με την ενδυμασία και τη μόδα (σ.σ. 184-199)

### IV. ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΤΟΥ ΛΟΓΟΥ

Ανάπτυξη μιας παραγράφου με αναλογία (σ.σ. 200-205).

### ΑΦΗΓΗΣΗ

#### I. ΑΦΗΓΗΣΗ

1. Ορισμός της αφήγησης (σ.σ. 210-211).

2. Αφηγηματικό περιεχόμενο και αφηγηματική πράξη (σ.σ. 212-214).

7. Αφηγηματικός χρόνος (σ.σ. 240-250)

Λεξιλόγιο σχετικό με τα θέματα για συζήτηση και έκφραση/έκθεση που ακολουθούν (σ.σ. 251-252).

Θέματα για συζήτηση και έκφραση/έκθεση (Γηρατειά και νεότητα. Χθες-Σήμερα-Αύριο. Αφηγήσεις για το παρελθόν και το μέλλον) (σ.σ. 252-258).

#### II. ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΚΑΙ ΑΦΗΓΗΣΗ

Λεξιλόγιο (σ.σ. 262-263).

Θέματα για συζήτηση και έκφραση/έκθεση. Το κωμικό και η σημασία του γέλιου (σ.σ. 264-271).

### III. ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΤΟΥ ΛΟΓΟΥ:

Συνοχή κειμένου (σ.σ. 272-274)

Συνοχή σε ένα αφηγηματικό κείμενο (σ.σ. 274-277)

ΤΟ ΧΡΟΝΟΓΡΑΦΗΜΑ (σ.σ. 280-295)